

DICTIONNAIRE DE L'ÉPIGRAMME LITTÉRAIRE DANS L'ANTIQUITÉ GRECQUE ET ROMAINE

Responsables : Doris Meyer et Céline Urlacher-Becht

doris.meyer@misha.fr, celine.urlacher@laposte.net

Expertise scientifique : Kathryn Gutzwiller, Alfredo Mario Morelli et Évelyne Prioux

PRÉSENTATION – PRINCIPES DE RÉDACTION

Ce *Dictionnaire de l'épigramme littéraire dans l'antiquité grecque et romaine* est destiné à paraître chez Brepols à l'horizon de fin 2017. Par souci de cohérence, il sera entièrement écrit en français : les articles rédigés dans une langue étrangère seront donc traduits.

Comme l'indique le titre retenu, c'est bien l'épigramme littéraire, autrement dit 'livresque' telle qu'elle s'est développée à partir de l'époque hellénistique qui retiendra notre attention. Ce dictionnaire se concentrera donc sur les épigrammatistes du IV^e siècle av. J.-C. au début du VII^e siècle ap. J.-C., ainsi que sur les genres, les styles et les thèmes que ces derniers ont développés. Le but et l'originalité de ce dictionnaire consisteront précisément à mettre au jour les lignes d'évolution que connut ce genre littéraire de l'époque hellénistique à la latinité tardive, en traitant, à chaque fois que c'est possible, conjointement l'épigramme grecque et latine.

L'épigramme grecque archaïque et classique ne sera pas entièrement exclue : on veillera au contraire à la prendre en considération dès lors qu'elle a joué un rôle important en tant que modèle littéraire (par exemple comme point de départ et/ou de comparaison dans les notices sur Homère, l'épigramme dédicatoire ou votive, etc.). Cela vaut également pour l'épigramme inscrite, y compris anonyme. Quant aux épigrammes inscrites datant de la période retenue, elles seront prises en compte dès lors qu'elles sont signées du nom d'un poète. L'œuvre des épigrammatistes qui ont écrit aussi bien pour le livre que pour la pierre fera, en outre, l'objet d'un examen systématique.

Pour faciliter le recensement des notices, ces dernières ont été réparties en quatre catégories : auteurs et transmission ; terminologie ; esthétique (dont métrique) et notions majeures ; sous-genres épigrammatiques. Leur longueur sera variable, et la rédaction s'échelonnera selon le calendrier suivant :

		Date-limite de remise	Fin des corrections
Étape 1	Auteurs Transmission	31 décembre 2015	31 mars 2016
Étape 2	Esthétique Terminologie	30 avril 2016	15 juillet 2016
Étape 3	Sous-genres (traités en dernier, pour que les contributeurs puissent, notamment, s'appuyer sur les notices d'auteurs)	31 octobre 2016	31 décembre 2016 en vue d'une présentation au Conseil de publication de l'UdS en février 2017 (réponse en juin 2017)

Le classement définitif sera, conformément à l'ordonnement d'un dictionnaire, de type alphabétique.

Les notices seront synthétiques et privilégieront les données liées au genre épigrammatique. Elles seront rédigées de façon à être comprises par un public non spécialiste (ni jargon, ni abréviations en dehors de celles qui sont spécifiées *infra*)

Dans les **notices d'auteurs**, il s'agira de cerner la manière dont chaque épigrammatiste concevait le genre, sous quelles formes, dans quels contextes et à quelles fins il l'a pratiqué ; on s'efforcera aussi de resituer ses épigrammes dans l'histoire du genre (traditions et modèles suivis ; infléchissements et/ou innovations apportées ; imitation / réception, en particulier chez les épigrammatistes antiques postérieurs).

- Certaines des entrées proposées pourront faire l'objet d'un simple renvoi à une notice plus développée : par exemple [Lactance : cf. *Carmen XII sapientum*, § XX)] ou [Héraclite d'Halicarnasse : cf. *Callimaque, Acte de Lecture*, § XX)]. Dans le cas d'auteurs d'épigrammes isolées, transmises au sein d'un recueil, un simple renvoi à la notice consacrée au recueil en question pourra suffire.
- Si le corpus épigrammatique de l'auteur en question n'est pas clairement établi ou demande à être mis à jour, il fera l'objet d'une mise au point avant la bibliographie (avec des renvois aux diverses éditions de référence).

Les mises au point terminologiques et les notices consacrées aux différents sous-genres épigrammatiques seront diachroniques (avec, éventuellement, deux parties séparées consacrées, pour l'une, à la tradition grecque, pour l'autre, à la tradition latine).

Dans les **mises-au-point terminologiques**, il s'agira d'examiner quand telle notion est apparue, par qui et dans quels contextes elle fut employée, quelles inflexions de sens elle connut, etc.

Quant aux notices dédiées aux divers **sous-genres épigrammatiques**, elles présenteront son histoire (y compris terminologique) et ses évolutions, ses contextes et ses enjeux, ses principaux représentants (en renvoyant aux notices en question) et les topiques liées. Les topiques les plus importantes pourront faire l'objet d'un article séparé : la pertinence d'un tel fractionnement est laissée à la libre appréciation des contributeurs, mais devra être soumise, avant la rédaction, aux responsables du projet, avec une estimation du nombre total de mots. Il ne s'agira en aucun cas de multiplier les articles se limitant à un simple renvoi : un index final des notions est prévu à cet effet.

Les notices transversales pourront être écrites à plusieurs mains : les contributeurs veilleront à la cohérence globale des notices concernées.

NB : Ces suggestions ne sont pas exhaustives et ne constituent en aucune manière un plan-type : chaque contributeur adaptera sa notice au sujet traité.

Tous les articles feront l'objet d'une révision et d'une expertise avant publication ; les responsables du projet pourront demander des modifications aux auteurs.

L'apport de chaque contributeur sera valorisé à la fin du volume, qui comprendra une brève présentation bio- et bibliographique suivie de la liste de notices traitées.

CARACTÉRISTIQUES DES ARTICLES

Longueur maximale des articles (hors bibliographie, à moduler suivant l'importance des *lemmata* ; quelques lignes suffiront par exemple pour Coronatus et un simple renvoi à l'*Anthologie grecque* pour Automedon) :

- pour les articles sur un **auteur** : **2200 mots** (soit 3 pages environ)
- pour les articles sur l'**esthétique** et la **terminologie** de l'épigramme : **1500 mots**
- pour les articles sur un **sous-genre épigrammatique** : **3500 mots** si un seul des domaines grec et latin est concerné ; 7500 mots si les deux domaines sont concernés ; 10000 mots au maximum en cas d'articles fractionnés (par exemple un article de synthèse sur la satire, puis quelques articles isolés sur des thèmes et/ou des figures majeures du genre, cf. *supra*).

Pas d'abréviations sauf pour les recueils et/ou les collections suivantes :

Bob. = *Epigrammata Bobiensia*

AL = *Anthologie latine*

AP = *Anthologie palatine*

APl = *Anthologie de Planude*

HE = *Hellenistic Epigrams* (Gow/Page) seulement si l'épigramme ne figure pas dans l'*AP*

FGE = *Further Greek Epigrams* (Page) seulement si l'épigramme ne figure pas dans l'*AP*

On citera aussi, conformément aux abréviations d'usage, les collections modernes du type *AE*, *CEG*, *CEL*, *CIL*, *IG* etc.

La **bibliographie** sera sélective (30 titres au maximum pour les *lemmata* importants) : seront privilégiés les ouvrages de synthèse et les publications récentes ; une mise à jour sera possible à la demande des auteurs en janvier 2017 : il leur appartiendra de procéder aux modifications nécessaires (*a fortiori* à la renumérotation des références, cf. *infra*).

On distinguera les « Éditions et traductions » et les « Études ». L'édition de référence sera spécifiée par l'indication [**Réf.**], cf. la notice proposée à titre d'exemple.

Au sein de chaque rubrique, les titres sont classés alphabétiquement, selon le nom de l'auteur ; si plusieurs articles sont dus à un même auteur, ils seront présentés chronologiquement, du titre le plus ancien au plus récent.

Numéroter les références de manière continue afin de faciliter le renvoi au sein de l'article selon le modèle suivant : [**3** 28-29] où le chiffre en gras renvoie au titre n° 3 cité dans la bibliographie et 28-29 aux p. 28-29 de l'article en question. S'il y a plusieurs renvois, les séparer par une virgule.

Dans la bibliographie, seuls les titres propres au *lemma* en question seront développés ; les titres généraux seront abrégés et repris dans une bibliographie finale. Les responsables du projet se chargeront de l'abréviation des titres : les auteurs développeront donc toutes les références lors de la rédaction de l'article.

Présentation des références :

- **éditions** : ALBERTO, P. F., *Eugenii Toletani Opera Omnia*, Turnhout, 2005 (CCSL 114)
- **monographies** : BRUNHÖLZL, F., *Histoire de la littérature latine du Moyen Âge* (trad. de l'all. par H. Rochais), I/1, Turnhout, 1975, p. 96-100
- **chapitres d'un ouvrage collectif** : ALBERTO, P. F., « Conmemorando a los mártires en la Hispania visigótica : Los tituli in basilica de Eugenio de Toledo », in *Veleia*, 32 (2014), p. 27-42
- **articles d'un périodique** : RIOU, Y.-F., « Quelques aspects de la tradition manuscrite des *Carmina* d'Eugène de Tolède : du *Liber Catonianus* aux *Auctores octo morales* », *Revue d'histoire des textes*, 2 (1973), p. 11-44

NB :

- Attention à la virgule entre le nom et le(s) prénom(s).
- S'il y a deux (ou plus de) prénoms, les séparer par un espace insécable.
- Le millésime des articles parus dans une revue figure entre parenthèses.

QUELQUES CONSEILS DE RÉDACTION

Pas de notes de bas de page.

Franciser les noms des auteurs et, dans la mesure du possible, les titres cités.

Éviter les citations antiques.

Ne pas abrégé les titres antiques cités dans le corps du texte et, de manière générale, éviter les abréviations dans le corps du texte ; elles seront en revanche employées de manière systématique dans les parties du texte composées entre parenthèses. On utilisera ainsi :

p. ex. pour par exemple ;
 part. pour particulièrement ;
epigr. pour *epigramma*
carm. pour *carmen*

Dans le cas des références citées entre parenthèses, la mention du numéro de classement dans l'édition de référence retenue suffit s'il n'y a pas d'ambiguïté.

Ne pas multiplier les exemples et ne surtout pas les développer.

Pas d'état systématique de la question et éviter, autant que possible, de citer nommément les auteurs modernes dans le corps du texte.

Proscrire les citations modernes, mais reformuler et synthétiser les thèses développées, et renvoyer aux contributions en question entre crochets, cf. *supra*.

Numéroter les paragraphes **1]**, **2]** etc. afin de faciliter les renvois d'un article à l'autre.

Les renvois à un autre article se présenteront ainsi :

Eugène de Tolède est l'auteur de nombreux → proverbes (80-88).

Eugène s'inscrit par ailleurs de manière affichée dans la continuité de l' → épigramme théologique de → Prosper d'Aquitaine.

Ces renvois seront aussi variés et précis que possible ; on ne renverra cependant qu'une fois, au sein d'un même article, à une même notice, en plaçant le renvoi à l'endroit le plus pertinent.

LISTE DES LEMMATA (01/10/2015)

Une liste régulièrement mise à jour des notices non attribuées est disponible à l'adresse suivante :

https://docs.google.com/document/d/1ab52DVdFiM_OrZzoxcuv5NesEmpEZTiKj8zbcEE8nc/edit?usp=sharing

AUTEURS LATINS / COLLECTIONS (Max. 2200 mots – 30 réf. bibliographiques)

Albinovanus Pedo	Catherine Notter
Alcimus Avitus	Luciana Furbetta
Ambroise	Michele Cutino
<i>Anthologia Vossiana</i>	Etienne Wolff
<i>Anthologie latine</i>	Etienne Wolff
<i>Anthologie Salmasienne</i>	Etienne Wolff
<i>Appendix Maximiani</i> (Rapport à la tradition épigr.)	Anna Maria Wasyl
<i>Appendix Vergiliana</i>	Niklas Holzberg
Apulée (dont épigr. grecques)	Emmanuel Plantade
Auguste	Silvia Mattiacci
Augustin	Michele Cutino
Aulu-Gelle <i>Auteurs liés</i> : Lutatius Catulus ; Porcius Licinius ; Valerius Aedituus	Sara Sparagna
Ausone	S. Mattiacci et F. Lepetit
Bibaculus	Sara Sparagna
<i>Carmina Latina Epigraphica</i>	Cf. inscription
Caton (cf. aussi <i>Disticha Catonis</i>)	Sara Sparagna
Catulle	Alfredo Morelli
Cicéron	Alfredo Morelli
Claudien	Marie-France Gineste
Coronatus	Etienne Wolff
<i>Corpus priapeorum</i>	Laure Chappuis Sandoz
Damase	Francesca Romana Nocchi
<i>Disticha Catonis</i>	Enrico Artifoni
Domitius Marsus	Catherine Notter
Dracontius	Annick Stoehr Monjou
<i>Elogia Scipionum</i>	Marco Filippi
Ennius	Alfredo Morelli
Ennode	Céline Urlacher
<i>Epigrammata Bobiensia</i>	Francesca Romana Nocchi
Eugène de Tolède	Céline Urlacher
Félix	Etienne Wolff
Flavius Félix	Etienne Wolff
Florentinus	Etienne Wolff
Florus et les <i>poetae nouelli</i>	Silvia Mattiacci
<i>Fragmenta poetarum latinorum</i>	Marco Filippi

Gallus Cornélius	Alfredo Morelli
Ildefonse de Tolède	Céline Urlacher
Isidore de Séville	Céline Urlacher
Jérôme	Delphine Viellard
Jules César	
Julien de Tolède	Céline Urlacher
Lactance	cf. <i>Symposium XII Sapientum</i>
Lucilius	Marco Filippi
Lutatius Catulus	Sara Sparagna
Luxorius	Etienne Wolff
Martial	Catherine Notter
Martin de Braga	Luciana Furbetta
Mécène	Maud Pfaff
Naucellius	Francesca Romana Nocchi
Ovide	Maud Pfaff
Paulin de Nole	Gaëlle Viard
Pentadius	Etienne Wolff
Pétrone	Sara Sparagna
Pline le Jeune	Silvia Mattiacci
Porcius Licinius	Sara Sparagna
Properce	Maud Pfaff
Prosper d'Aquitaine	Michele Cutino
Prudence	Francesco Lubian
Quintilien	Francesca Nocchi
Rurice de Limoges	Luciana Furbetta
Rusticus Helpidius	Michele Cutino
Sénèque	Rita Degl'Innocenti Pierini
Sidoine Apollinaire	Luciana Furbetta
Suétone	
Sulpicius de Carthage	Daniel Vallat
Symmaque	Luciana Furbetta
Symphosius	Etienne Wolff
<i>Symposium duodecim Sapientum</i>	Anne Friedrich
Valerius Aedituus	Sara Sparagna
Venance Fortunat	Gaëlle Viard
<i>Versus serpenti</i>	Etienne Wolff

AUTEURS GRECS / COLLECTIONS (Max. 2200 mots – 30 réf. bibliographiques)

Une courte notice sera consacrée à tous les auteurs mineurs de l'AP par Doris Meyer.

Adaeus ou Addée	Évelyne Prioux
Agathias avec <i>Cycle</i>	Francesco Valerio
Alcée de Messène	Flore Kimmel-Clauzet
Alphée de Mitylène	Annemarie Ambühl
Ammien	Lucia Floridi

Anacréon	Manuel Baumbach
Anthologie grecque (histoire de la collection)	Francesca Maltomini
Antipater de Sidon	Lorenzo Argentieri
Antipater de Thessalonique	Lorenzo Argentieri
Antiphane	
Antiphile de Byzance	Évelyne Prioux
Anyté	Antje Kolde
Apollonidas	Francesco Pelliccio
Apulée	Cf. les auteurs latins
Archias	Flore Kimmel-Clauzet
Aristodicus de Rhodes	Doris Meyer
Aristote <i>avec Peplos</i>	Kathryn Gutzwiller
Asclépiade	Alexander Sens
Athénée	
Automédon	
Barbucalle (Barbokallos/Barbukalos)	Arianna Gullo
Bianor de Bithynie	Thierry Grandjean
Callimaque	Doris Meyer
Christodore de Coptos	Laura Miguélez-Cavero
Claudian d'Alexandrie (voir auteurs latins)	/
<i>Codex Palatinus</i>	Francesco Valerio
Codices de l'Anthologie de Planude	Francesco Valerio
Constantin Céphalas voir Anthologie grecque (histoire de la collection)	/
Constantin de Rhodes voir Anthologie grecque (histoire de la collection)	/
Crinagoras	Regina Höschele
Damagète	Christophe Cusset
Diodore (plusieurs)	Annemarie Ambühl
Diogène Laërce	
Diogénien	Delphine Lauritzen
Dioscoride	Évelyne Prioux
Diotime d'Adramyttion	Thierry Grandjean
Dosiade	Antje Kolde
Érinne	Christophe Cusset
Érycius	Flore Kimmel-Clauzet
Euënos d'Ascalon	
Germanicus	Thierry Grandjean
Gétulicus (2)	
Grégoire de Nazianze	Guillaume Bady
Hadrien	Thierry Grandjean
Hédylus	Évelyne Prioux
Hégésippe	Christophe Cusset
Herennia Pocula	Éléonora Santin
Homère (thème et [auteur])	Flore Kimmel-Clauzet
Honestus	Éléonora Santin
Ion	Flore Kimmel-Clauzet

Isidore d'Aigeiai	Thierry Grandjean
Julien	Thierry Grandjean
Julien (d'Égypte)	Arianna Gullo
Léonce (= Leontios Scholastikos)	Delphine Lauritzen
Léonidas d'Alexandrie (= Iulius Leonidas)	Annemarie Ambühl
Léonidas de Tarente	Christophe Cusset
Lollius Bassus	Annemarie Ambühl
Lucien	Thierry Grandjean
Lucillius	Lucia Floridi
Macédonius le Consulaire	Thierry Grandjean
Marcus Argentarius	Évelyne Prioux
Maxime Planude : voir Anthologie grecque (histoire de la collection)	/
Méléagre avec Couronne	Kathryn Gutzwiller
Mnasalque	Antje Kolde
Moero	Doris Meyer
Nicarque (2)	Lucia Floridi
Nossis	Christophe Cusset
Palladas	Delphine Lauritzen
Pamphile	Antje Kolde
Parménion	
Paul le Silenciaire	Delphine Lauritzen
<i>Peplos</i> voir Aristote	Kathryn Gutzwiller
Persès	Sophie Gallno
Phaennus	Antje Kolde
Philippe de Thessalonique avec <i>Couronne</i>	Francesco Pelliccio
Philitas	Évelyne Prioux
Philodème	David Sider
Platon	Benjamin Acosta-Hughes
Polémon	Évelyne Prioux
Posidippe	Évelyne Prioux
Quintus Maecius	
Rhianus	Christophe Cusset
Rufin	Regina Höschele
Sappho (thème et [Sappho])	Benjamin Acosta-Hughes
Simmias de Rhodes	Jan Kwapisz
Simonidès	Andrej Petrovic
<i>Soros</i>	Évelyne Prioux
Statilius Flaccus	Annemarie Ambühl
Straton	Lucia Floridi
Sylloges mineures	Maltomini Francesca
<i>Tabulae Iliacae</i>	Michael Squire
Théocrite	Christophe Cusset
Théodoridas	Christophe Cusset
Tibère	Thierry Grandjean
Trajan	Thierry Grandjean

TRANSMISSION, SUPPORT ET MATÉRIALITÉ

(Max. 2200 mots par sous-partie – 30 références bibliographiques)

NB : Les notions liées qui sont soulignées font l'objet d'une notice propre, à laquelle il est possible de renvoyer. Quant aux notices liées spécifiées en caractères normaux, elles pourront également fournir la matière d'un article séparé ; elles seront à tout le moins prises en compte lors de la rédaction. – La liste n'est pas exhaustive.

	Tradition grecque	Tradition latine
Graffiti	Cf. Peinture (support) / <i>Dipinti</i>	
Inscription <i>Notions liées :</i> - <u>stèle</u> - <u>épigr. funéraire</u> - <u>épigr. dédicatoire</u> - <u>signature</u> - <u>fiction</u> - formulaire	Eleonora Santin	Paolo Cugusi
Intermédialité	Andrej Petrovic	Martin Dinter
Lettre (transmission)	/	Camille Bonnan-Garçon
Livre d'épigrammes, libellus; <i>Notions liées :</i> <u>préface</u> , postface	Cf. collections	Luca Mondin
Mosaïque (support)	Gianfranco Agosti	/
Papyri (transmission)	Paul Schubert	/
Peinture (support) / <i>Dipinti</i> <i>Entrées liées :</i> - Maison des épigrammes (Pompéi) - Maison de Properce (Assise) - la Villa d'Élien (Rome)	Evelyne Prioux ; Gianfranco Agosti pour l'Antiquité tardive	/
Poète-éditeur	Kathryn Gutzwiller	
Pseudépigraphes		
Signature <i>Notion liée :</i> <u>anonymat</u>	Eleonora Santin	
Stèle (support)	Eleonora Santin	
Supports imaginaires	<i>À traiter sous fiction</i>	
Transmission indirecte	<i>Cf. la liste des auteurs</i>	
Vase (support)	Evelyne Prioux (en partie)	

TERMINOLOGIE (Max. 1500 mots)

	Tradition grecque	Tradition latine
<i>Apinae</i>	/	Sara Sparagna
ἀποσπάσματα	Manuel Baumbach	/
<i>Burrae</i>	/	Silvia Mattiacci
<i>Cantinelae</i>	/	Luciana Furbetta
<i>Eclogae</i>	/	Delphine Viellard
τὸ ἐλεγεῖον, ἡ ἐλεγεία / <i>Elegia</i>	Daniel Vallat	
τὸ ἐπίγραμμα / <i>Epigramma</i>	Luca Mondin	
τὸ ἐπικήδειον		/
<i>Facetiae</i>	/	
<i>Idyllia</i>	/	Hamidou Richer
<i>Ineptiae</i>	/	Silvia Mattiacci
<i>Neniae</i>	/	Marco Filippi
<i>Nequitiae</i>	/	Anna M. Wasyl
<i>Nugae</i>	/	Catherine Notter
Τὸ παίγνιον	Jan Kwapisz	/
τὸ ποιημάτιον, τὰ ποιημάτια / <i>Poematia</i>	Silvia Mattiacci	
τὸ ποίημα	Doris Meyer	/
<i>Quisquiliae</i>	/	Silvia Mattiacci
<i>Tituli</i>	/	Céline Urlacher
<i>Versiculi</i>	/	Anna M. Wasyl

ASPECTS LITTÉRAIRES, ESTHÉTIQUE ET NOTIONS MAJEURES

(Max. 1500 mots, sauf entrée importante en gras : 3000 mots – 20/30 réf. bibliographiques)

NB : En l'absence de toute spécification (du type épigr. grecque ou latine), il est entendu que les contributeurs mentionnés rédigeront la notice en intégralité

Les notions liées qui sont soulignées font l'objet d'une notice propre, à laquelle il est possible de renvoyer. Quant aux notices liées spécifiées en caractères normaux, elles pourront également fournir la matière d'un article séparé ; elles seront à tout le moins prises en compte lors de la rédaction. – La liste n'est pas exhaustive.

Accumulation	Nina Mindt
Acrostiche	
Acte de lecture	Doris Meyer
Adresse au lecteur	Doris Meyer & Florian Lepetit
Adresse au passant, voyageur, pèlerin	Doris Meyer & Florian Lepetit
Alexandrie	Delphine Lauritzen
Alexandrinisme	
Animaux	Antje Kolde
<i>Notice liée</i> : spectacle	
Architecture chrétienne	Gaëlle Viard
<i>Ars, technê</i>	
Au-delà	Paolo Cugusi

Bains, thermes	Stephan Busch
Bibliothèque	Delphine Lauritzen
<i>Breuitas</i>	Catherine Notter
Cadeau	Francesco Pelliccio et Sara Sparagna
Callimachéisme	
Classicisme	
Clôture, fermeture	Marie-France Gineste
Composition / structure <i>Notions liées :</i> - <u>clôture, fermeture</u> - <u>pointe</u>	Nina Mindt
Couronne (de fleurs)	Delphine Lauritzen
Critique (figure du –)	Margot Neger
Cycle, série <i>Notion liée : <u>variation</u></i>	Florian Lepetit
<i>Deixis</i> <i>Notion liée : <u>énonciation</u></i>	Doris Meyer
Dialecte (épigr. grecque)	Alex Sens
Dialogue	Sara Sparagna
<i>Ecphrasis</i>	Cf. épigr. ecphrastique
Élégie (rapport à)	Daniel Vallat
Éloge, <i>laudatio, encomium</i>	Silvia Barbantani (trad. grecque)
Émotion, sentiment <i>Notion liée : <u>pathos</u></i>	Doris Meyer
<i>Enargeia</i>	Cf. épigr. ecphrastique
Enfant, enfance	Annemarie Ambühl
Énonciation	Daniel Vallat
Épopée (rapport à) <i>Notion liée : <u>recusatio</u></i>	Annette Harder (épigr. gr.) Margot Neger (épigr. lat.)
<i>Exemplum</i>	Daniel Vallat
Femme	Daniel Vallat
Fiction (objet parlant, inscription fictive, supports imaginaires...)	Ana Maria Lóio
Fleurs	Delphine Lauritzen
Formulaire	<i>Cf. <u>inscription</u></i>
<i>Gender</i> <i>Notion liée : <u>femme</u></i>	Christophe Cusset
Géographie / topographie	Daniel Vallat
Guerrier	Silvia Barbantani
Histoire (thème)	
Hommes et femmes de spectacle (épigraphie) <i>Notion liée : <u>spectacle</u></i>	Paolo Cugusi
Humour (ou épigr. humoristique) <i>Notions liées : <u>ironie, jeu</u></i>	
Image et texte (= Texte et image)	Michael Squire
Images du poème (= motifs métapoétiques) <i>Notion liée : <u>tissage</u></i>	E. Prioux et M.-F. Gineste

<i>Imitatio / Mimesis</i>	Delphine Lauritzen
Improvisation	Marie-France Gineste
Intertextualité	Margot Neger
Invective	Florence Garambois (épigr. latine)
Ironie	Florence Garambois (épigr. latine)
Isophépie	
Jardin	Céline Urlacher
Jeu, <i>lusus</i>	Anna Maria Wasyl
Langue (Atticisme, Bilinguisme, Latin, Koinè, ...)	Delphine Lauritzen
Lecteur	Doris Meyer (épigr. grecque) Daniel Vallat (épigr. latine)
<i>Lemma</i>	Sara Sparagna
<i>Lepos, lepidus, illepidus</i>	Lucia Floridi et Alfredo Morelli
<i>Leptotès</i> (finesse, subtilité, minceur)	E. Prioux, L. Floridi (et A. Morelli ?)
Littérisation	Céline Urlacher
Longueur, mesure	Luca Mondin
Médaille	Michael Squire
Métaphore	Doris Meyer
Métapoétique	Voir Images du poème
Métrique	Jean-Louis Charlet
Miniaturisation (<i>Kleinwerk</i>)	Michael Squire
<i>Mirabilia</i>	M.-F. Gineste et C. Urlacher
Modestie	
Monodistique	Emmanuel Plantade (tradition latine)
Mort	Paolo Cugusi
Musique	
Mythologie	Daniel Vallat
Narration	Anette Harder (épigr. grecque) Margot Neger (épigr. latine)
Naufrage	Doris Meyer
Objet <i>Notion liée : instrumentum domesticum</i> (support)	M.-F. Gineste et C. Urlacher (épigr. lat.)
Obscénité	Daniel Vallat
Oiseaux	Delphine Lauritzen
<i>Oligostichia</i>	Francesco Pelliccio
Onomastique (dont étymologie, jeux étym.)	Daniel Vallat
<i>Otium</i>	Nina Mindt
Oxymore	Delphine Lauritzen
Paradoxe	Delphine Lauritzen
<i>Paucitas</i>	Céline Urlacher
Petit, petitesse	Doris Meyer et Céline Urlacher
Pierres précieuses	E. Prioux et Marie-France Gineste
Plantes	Delphine Lauritzen
Poète (autoreprésentation) <i>Notions liées : doctus poeta, patron</i>	Daniel Vallat
Poète (figures métapoétiques)	Evelyne Prioux et Marie-France

	Gineste
Poétesse	Voir <i>gender</i>
Pointe	Florian Lepetit (épigr. latine)
Propagande <i>Notion liée : <u>épigramme politique</u></i>	Daniel Vallat
Ptolémées	Silvia Barbantani
Public (enjeux socio-culturels de l'épigramme) <i>Notion liée : noblesse</i>	Nina Mindt
Réalisme	Nina Mindt
Récitation	Emmanuel Plantade (épigr. latine)
Religion (thème)	
Révision critique (cf. aussi critique)	Margot Neger
Rhétorique <i>Notion liée : ornatus</i>	Francesca Romana Nocchi
Rythme	Emmanuel Plantade (épigr. latine)
<i>Sal</i>	Catherine Notter
Satire (rapport à)	Daniel Vallat
<i>Skomma</i>	Lucia Floridi
Spectacle <i>Notion liée : <u>hommes et femmes de spectacle</u></i>	Nina Mindt
Tissage	Sophie Gallno
<i>Urbanitas</i>	Sara Sparagna
Variation (voir aussi cycle, série)	Regina Höschele
<i>Varietas</i>	Daniel Vallat
Villa	Luciana Furbetta
Virgile (thème)	Daniel Vallat
Visualisation	À traiter sous <i>ekphrasis</i> et <i>texte et image</i>

GENRES (de 3500 à 10000 mots, cf. la rubrique *Caractérisation des articles* dans la présentation du projet)

NB : En l'absence de toute spécification (du type épigr. grecque ou latine), il est entendu que les contributeurs mentionnés rédigeront la notice en intégralité.

Les notions liées qui sont soulignées font l'objet d'une notice propre, à laquelle il est possible de renvoyer. Quant aux notices liées spécifiées en caractères normaux, elles pourront également fournir la matière d'un article séparé ; elles seront à tout le moins prises en compte lors de la rédaction. – La liste n'est pas exhaustive.

Anecdote	
Arguments métriques	Daniel Vallat
<i>Bildertituli</i>	Pour l'épigr. grecque, E. Prioux Pour l'épigr. latine, Francesco Lubian
Billet <i>Notion liée : <u>épître versifiée</u></i>	Luciana Furbetta (épigr. latine)
Catalogue (ou liste)	Nina Mindt

Devinette (ou énigme)	Jan Kwapisz (épigr. grecque) Etienne Wolff (épigr. latine)
Épigramme agonistique	Silvia Barbantanti
Épigramme amoureuse	Cf. épigramme érotique, conformément à la conception antique du genre
Épigramme bucolique	Hamidou Richer
Épigramme chrétienne (dont épigr. théologique) <i>Notions liées :</i> - <u>architecture chrétienne</u> - évêque - martyr	G. Agosti (épigr. grecque) M. Cutino (épigr. latine)
Épigramme critique d'art <i>Notions liées :</i> <i>Bucula Myronis</i> statue portrait...	Evelyne Prioux (épigr. grecque)
Épigramme de circonstance	Francesco Pelliccio (épigr. grecque) Sara Sparagna (épigr. latine)
Épigramme dédicatoire (architecture) <i>Notions liées :</i> - <u>architecture chrétienne</u> (Gaëlle Viard) - <u>bains</u> - monument - <u>villa</u>	
Épigramme dédicatoire (livre)	Christoffel Demoën (épigr. grecque)
Épigramme dédicatoire (objet) <i>Notion liée :</i> <u>objet</u>	Manuel Baumbach (épigr. littéraire gr.) Céline Urlacher (épigr. littéraire latine)
Épigramme didactique	Francesca Nocchi (épigr. latine)
Épigramme ecphrastique (ou descriptive, <i>Bildepigramm</i>) <i>Notion liée :</i> <i>enargeia</i>	Irmgard Männlein-Robert (ép. grecque) Anna M. Wasyl (épigr. latine)
Épigramme épидictique	cf. épigr. politique
Épigramme érotique <i>Notions liées :</i> - <u>Femme</u> - <u>Obscénité</u>	Kathryn Gutzwiller (épigr. grecque) Catherine Notter (épigr. latine)
Épigramme funéraire (ou épitaphe) <i>Notions liées :</i> - <u>Mort</u> - <u>Au-delà</u>	Doris Meyer (épigraphie grecque) Flore Kimmel (épigramme grecque)

- <u>Hommes / femmes de spectacle</u> - Cénotaphe - Lamentation, consolation - <i>Memoria</i>	Paolo Cugusi (épigraphie latine) Florian Lepetit (épigr. latine littéraire) Céline Urlacher (épigr. lat. chrétienne)
Épigramme gnomique (ou sentence)	Maltomini Francesca (épigr. grecque) Céline Urlacher (épigr. latine)
Épigramme héroïque <i>Notions liées</i> : guerrier, héros, <u>épopée</u>	Alfredo Morelli
Épigramme morale (ou exhortation, cf. épigr. gnomique)	Maltomini Francesca (épigr. grecque) Céline Urlacher (épigr. latine)
Épigramme personnelle <i>Notion liée</i> : poète (auto-représentation)	
Épigramme philosophique	David Sider
Épigramme politique = panégyrique <i>Notions liées</i> : - cour - rois / reines - <u>propagande</u>	Annemarie Ambühl et Annick Stoehr
Épigramme satirique	Lucia Floridi et Alfredo Morelli
Épigramme théologique	Cf. épigr. chrétienne
Épigrammes scolaires	Francesca Nocchi (épigr. latine)
Genre (article de synthèse sur la conception du genre dans l'Antiquité ; l'époque byzantine ne sera envisagée que dans la mesure où elle éclaire la constitution des collections antiques et proto-byzantines)	Kathryn Gutzwiller (épigr. grecque) Jean-Louis Charlet (épigr. latine)
Lettres versifiées	Luciana Furbetta
Mélange des genres (article de synthèse)	Anette Harder (épigr. grecque) Martin Dinter (épigr. latine)
Oracle	
Postface	Cf. livre, <i>libellus</i>
Préface	Christoffel Demoën (épigr. grecque) Annick Stoehr (épigr. latine)
Proverbe	Maltomini Francesca (épigr. grecque) ? Céline Urlacher (épigramme latine)
<i>Scolion</i> (ou <i>carmen conuiuiale</i>) <i>Notion liée</i> : banquet	Marek Wecowski
<i>Technopaignion</i> (ou <i>Carmen figuratum</i>)	Jan Kwapisz

Traduction (épigr. traduites du grec au latin)

Silvia Mattiacci et Francesca
Nocchi